

LES MAINS DE CAMILLE

Ou le Temps de l'Oubli

CRÉATION 2012

Les mains
DE CAMILLE

Ou le temps de l'oubli

Marionnettes
& Ombres
en Musique

Inspiré de l'oeuvre
de Camille Claudel

CIE les anges
au plafond

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Région Centre hauts-de-seine

Le Centre de la Marionnette et de l'Objet Animé (CMA) est un lieu de création et de diffusion de spectacles de marionnettes et d'objets animés. Il est financé par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Centre et le Centre de la Marionnette et de l'Objet Animé (CMA). Le Centre de la Marionnette et de l'Objet Animé (CMA) est un lieu de création et de diffusion de spectacles de marionnettes et d'objets animés. Il est financé par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Centre et le Centre de la Marionnette et de l'Objet Animé (CMA).

DISTRIBUTION

CAMILLE TROUVÉ, MARIE GIRARDIN, MARTINA RODRIGUEZ, AWENA BURGESS

Mise en scène : BRICE BERTHOUD assisté de SASKIA BERTHOD

Marionnettes : CAMILLE TROUVÉ

Texte : BRICE BERTHOUD

Musique originale : MARTINA RODRIGUEZ, AWENA BURGESS

Oreille extérieure : PIERO PÉPIN

Son : ANTOINE GARRY

Scénographie : BRICE BERTHOUD avec JAIME OLIVARES,

Décors : JAIME OLIVARES avec JEAN-FRANÇOIS FRERING et URBAN EDTE

Costumes : SÉVERINE THIÉBAULT

Lumières : MARC MARTINEZ

Création de mécanismes et objets scéniques : MAGALI ROUSSEAU

Collaboration artistique et mouvements : DOMINIQUE HARDY, EINAT

LANDAIS, CARINE GUALDARONI, JONAS COUTANCIER, EMMANUELLE LHERMIE, JESSY

CAILLAT, l'équipe technique d'Equinoxe et toutes celles et ceux qui ne

le savent pas encore...

Régie de tournée : PHILIPPE DESMULIE avec JONAS COUTANCIER en

alternance avec MARINA GABILLAUD-LAMY

Une coproduction : Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace Jean Vilar de Ifs, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Scène nationale 61 d'Alençon, Scène Nationale d'Albi, F.A.C.M. Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Gérard Philipe Scène Conventionnée de Frouard, Le Grand Bleu – ENPDA de Lille. Avec le soutien du théâtre du cloître – Scène Conventionnée de Bellac.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB[®] – Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) et soutenus par la Ville de Malakoff.

L'HISTOIRE

Camille Claudel, Une artiste enragée...

Camille Claudel n'a pas 18 ans lorsqu'elle quitte son Villeneuve natal avec toute sa famille pour la capitale. Repérée très jeune pour ses œuvres abouties et puissantes, elle est présentée à Rodin, le sculpteur autour duquel tout Paris s'affole. Malgré les vingt ans qui les séparent, un amour incandescent naît entre les deux artistes, une passion qui mènera Camille à sa perte. Rongée par la jalousie et le sentiment d'être

exploitée, elle est jugée déviante, internée trente ans durant à l'Asile de Montdevergues où son droit à l'expression s'éteint avec elle. Coupée du monde, réduite au silence, elle n'aura de cesse, durant ces années volées, de réclamer la liberté à grands cris.

« Il y a sans cesse quelque chose d'absent qui me tourmente »...

NOTE D'INTENTION

Les Anges au Plafond s'inspirent de ce destin tragique, nid de fantasmes et de mystères poétiques, pour revisiter à travers lui la censure contemporaine : Qu'est ce qui aujourd'hui encore fait scandale ? Qu'est ce que l'on peut considérer comme subversif ? Comment se manifeste la censure ? Visible ou invisible ?

Par son savoir-faire d'artisans, la compagnie s'empare du geste de l'artiste et donne

naissance à des marionnettes surgies d'un bloc de papier froissé comme pétries des mains de Camille. Apparaissent de la matière pliée, coupée, déchirée, les membres de la famille Claudel, des critiques d'art et autres colporteurs de rumeurs... Ces âmes errent dans un inextricable labyrinthe scénique, symbole du rêve qu'aurait pu être sa vie. Il en est le cauchemar.

Ne nous trompons pas, si il a dans cette histoire tous les ingrédients tragiques pour pleurer, les Anges ont aussi envie de rire...

Entrez dans l'atelier

Se retrouver au plus proche de la matière. Si les spectateurs sont accueillis sur le plateau c'est pour ne rien perdre du souffle de l'histoire. Dans cette intimité, on entend respirer les marionnettes de papier, on sent le souffle du velum qui se gonfle, on perçoit dans l'air l'odeur de l'argile et du talc. Au cœur de l'atelier, assis sur notre gradin « art déco », tous les sens sont en éveil et l'événement peut surgir de toute part.

Une scénographie toute de papier et de toiles tendues dont les multiples métamorphoses permettent d'évoquer tour à tour l'atelier du sculpteur, l'asile d'aliéné, les salons où le tout Paris se bouscule, l'intimité de l'alcôve.

Les rideaux, les tulles, les fenêtres d'où surgissent les causeuses et autres critiques d'art deviennent autant de surface de projection sur lesquelles se meuvent nos silhouettes d'ombre.

Au dessus de l'espace scénique un vélum de soie s'anime et ses mouvements tantôt sensuels, tantôt inquiétants rappellent que la folie guette notre personnage, la tourmente et s'abat bientôt sur elle comme un filet.

Dans la salle de théâtre vide se joue le drame de l'enfermement, les trente années passées à l'asile. En inversant le rapport scène salle, nous créons un mystère susceptible d'évoquer l'abandon et l'oubli. Une marionnette de moins en moins manipulée, dans la profondeur de la salle mais...On ne peut pas tout dévoiler...

Du papier, du papier, du papier...

Une matière si fragile, si légère, si malléable pour représenter la pierre ? C'est le pari de notre transposition. Plier, déchirer, froisser, couper, le papier devient le langage de nos émotions. Les marionnettes semblent surgir d'un bloc froissé, laissant une partie de leur corps informe, inachevé, prise dans la matière.

Si l'on ne cherche jamais à représenter les œuvres de Camille Claudel, son geste de travail est au cœur de notre démarche. Sa façon de se battre avec la matière, de trouver la forme inscrite dans le bloc, de déchiffrer le corps humain. Se pose alors la question de l'animé et de l'inanimé... Et si nous inversions les rôles pour troubler les pistes ? Une matière vivante, humaine se révèle sous les doigts de la marionnette.

La sculpture apparaît alors, sensuelle et vibrante...

Un duo musical

La voix sensuelle d'Awena Burgess, d'une grande variété de vibrations mélodiques, enveloppe les personnages de l'histoire. Entre musique actuelle et chant du monde, se crée un univers sensible pour entrer en écho avec ce début de siècle bouleversé.

Le violoncelle de Martina Rodriguez rythme la narration avec des sonorités insolites et contemporaines. Bruits de burin, grincements de portes, valse dégingandées.

Plus qu'un simple duo, leur rencontre donne un caractère hypnotique à cette musique façonnée sur mesure pour les besoins de la scène.

Un Quatuor de filles

En hommage à l'œuvre de Camille Claudel « Les causeuses », quatre filles racontent cette histoire de lutte, d'abandon et d'oubli. Camille Trouvé, marionnettiste virtuose prête sa voix à tous les personnages de l'histoire accompagnée de Marie Girardin qui manipule avec grâce ombres et éléments scénographiques.

SCÈNES

LES MAINS DE CAMILLE
OU LE TEMPS DE L'OUBLI

MARIONNETTES

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Vision étonnante : une marionnette de papier donne naissance à un être de chair. Une évocation poétique de la vie de Camille Claudel.

TAu centre de l'arène, une comédienne tournoyant sur elle-même, comme un derviche ou une gitane flamenco. Une femme en mouvement autour d'une forme immobile recouverte de linges plâtrés. Avec le bord aiguë de sa jupe, la danseuse attaque le bloc blafard, dont elle détache des copeaux. Une sculpture se dégage, silhouette émaciée. La mort surgit... Flash-back... Camille est une gamine. Une marionnette à la mine de papier froissé, petite sœur d'Antigone, précédente création des Anges au plafond. Camille a un frère, Paul, des parents, et un talent rare : elle sculpte (elle dit bien qu'elle ne passera pas sa vie à « modeler »). Elle a aussi un patronyme : Claudel, et l'histoire de sa vie – de la passion destructrice pour Rodin à l'internement dans une « maison de fous » – nous est connue dans les grandes lignes.

C'est à la trahison amoureuse et familiale que s'intéresse la marionnettiste Camille Trouvé. Et à la furie créatrice. Camille face à Camille, le choix du personnage ne doit sans doute rien au hasard. Autour d'elle, la belle marionnettiste a réuni une violoncelliste, une chanteuse et une comédienne... Que des femmes. A elles quatre, elles forment un groupe de « causeuses », évoquent par leurs postures des œuvres connues. Et c'est là toute l'intelligence de cette compagnie, étonnamment constante dans sa recherche depuis une dizaine d'années. Les Anges saupoudrent leurs créations d'indices, de citations, sans jamais s'appesantir.

On regrettera peut-être la place envahissante laissée au chant, et un pard pris de noirceur. Mais qu'importe. Camille sculpte. Et la vie jaillit de ses mains. Un pied, un dos, un corps de chair et de sang s'animent entre les mains de la ma-

riionnette. Corps vivant et corps sculpté se trouvent ainsi inversés sur le plateau. Une lecture tout en finesse : le destin de la jeune artiste n'aura été que plâtre et poussière... Mais une sève brûlante continue de circuler dans l'œuvre.

– Mathieu Braunstein

| 11h30 | Les 10 et 11 janvier à Laval (53).
tél. : 02 43 49 19 55 | Les 24 et 25 janvier
à Choisy-le-Roi (94), tél. : 01 48 90 89 79
| Du 29 janvier au 2 février à Lille (59).
tél. : 03 20 09 88 44 | Les 14 et 15 février
à Douai (59), tél. : 03 27 99 66 66...

La vie de Camille
Claudel n'aura été
que plâtre et
poussière...





Note de la rédaction :



On aime passionnément

LES MAINS DE CAMILLE

« *Pourquoi ?* », se demande Camille. Cette interrogation, qui a elle seule englobe tous les questionnements sur la vie broyée de Camille Claudel, ouvre et clôt la dernière création des Anges au plafond. Sœur de l'écrivain Paul Claudel, élève, émule et amante d'Auguste Rodin, cette femme artiste, sculptant avec passion, modelant avec son âme et ses mains, paie au prix fort son indépendance : abandonnée, seule, elle est internée et finit ses jours à l'asile en 1943. Un destin tragique raconté avec un flamboiement d'inventions : scénographie tout en toile et papiers, marionnettes splendides, projections, ombres, sans oublier l'interprétation et la manipulation magistrales de Camille Trouvé, entourée de trois comédiennes-musiciennes. Un spectacle foisonnant à réserver aux plus grands.

Françoise Sabatier-Morel

la Nouvelle République

Camille et les marionnettes

19/11/2012



Un spectacle de grande qualité, à voir dès 12 ans.

C'est à une performance, à une véritable prouesse que se livrent les quatre actrices, musiciennes et marionnettistes qui interprètent la magnifique pièce pour marionnettes, *Les Mains de Camille*. Les artistes rendent un émouvant et pathétique hommage au sculpteur Camille Claudel. Les spectateurs - une centaine - sont installés sur la scène, dans l'atelier de Camille, au plus près des sculptures qui prennent vie. Un violoncelle rythme les tranches de vie et une voix mélodieuse accompagne Camille dans les différentes époques de sa triste vie. Dont les trente dernières années de sa vie, qu'elle a passées dans un asile psychiatrique.

Représentations mardi 20 et jeudi 22 novembre, à 21 h ; mercredi 21, à 20 h 30, à Équinoxe. Contact : tél. 02.54.08.34.34.

Cor. NR, Gilles Guillemain

COMPAGNIE

La compagnie Les Anges au Plafond est née, en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud articulant leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation.

Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet.

Portés par l'envie de conter des histoires, intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie. Des Mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe au Mythe contemporain de Camille Claudel, ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.

Camille TROUVÉ Metteur en scène

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, co-fonde la compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique.

Ce travail aboutit à la création de cinq spectacles de marionnettes dont : La Peur au Ventre (2000), Le Baron Perché (2002) et Le Bal des Fous (2006).

Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans Le Cri quotidien, Une Antigone de papier, Les Mains de Camille et Du rêve que fut ma vie, elle a réalisé la mise en scène des Nuits polaires et d'Au Fil d'Œdipe.

Brice BERTHOUD Comédien-marionnettiste

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon et créé cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont La Tempête (1994), Léonard de Vinci (1998), Les Pantagruéliques (2002) et Un Roman de Renart (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Seul en scène, dans Les Nuits Polaires et Au Fil d'Œdipe, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du Cri quotidien, Une Antigone de papier, Les Mains de Camille et Du rêve que fut ma vie.



Durée : 1h35

Jauge : 120

Tout public à partir de 13 ans

Dispositif intégré

Fiche technique à disposition sur demande

technique@lesangesauplafond.net - 06 68 47 64 64



CONTACTS

Cie Les Anges au Plafond

65 Avenue Pierre Larousse

92240 Malakoff - FR

www.lesangesauplafond.net

Administratrice

Lena Le Tiec

Tél : 01 47 35 08 65 - 06 51 42 78 79

angesauplafond@gmail.com

Presse - diffusion

ZEF - Isabelle Muraour

Tél : 01 43 73 08 87 - 06 18 46 67 37

isabelle@zef-bureau.fr

Communication et développement

Marie Gaudry

Tél : 01 47 35 08 65

communication@lesangesauplafond.net